

LICEO JACOPONE DA TODI

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 4ASU

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Manuela Battistini

LIBRI DI TESTO: Langella – Frare – Gresti – Motta, *Amor mi mosse*, volumi 2, 3, 4, Pearson, Milano-Torino 2019.

G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011.

#### L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici. Le coordinate culturali del Rinascimento: il rapporto con i classici e con la cultura greca; libertà, azione, virtù; la nuova fiducia nell'uomo. Il ruolo dell'intellettuale: l'Umanesimo civile; i letterati di corte. La fioritura delle corti rinascimentali ed il mecenatismo. Lettura e analisi del seguente testo:

Giovanni Pico della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell'uomo*, dall'*Oratio de hominis dignitate*.

#### NICCOLÒ MACHIAVELLI

Vita e opere. I grandi temi: il metodo induttivo, il pessimismo antropologico, il primato del bene dello stato e la riflessione morale, i concetti di virtù, fortuna e occasione. *Il principe*: genesi, struttura, temi, stile e lingua. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*La dedica a Lorenzo de' Medici*;

*Il sommario dell'opera* (capitolo I);

*L'etica del principe* (capitolo XV);

*La forza e l'astuzia del principe* (capitolo XVIII, fino a riga 20);

*Virtù e fortuna nella lotta politica* (capitolo XXV, limitatamente alle righe 1-24 e 66-71).

#### LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere. Il rapporto con la corte. La reinvenzione del genere cavalleresco: *l'Orlando furioso*. Genesi, materia, struttura e impianto narrativo; spazio e tempo; i temi, il labirinto e l'inchiesta come metafore dell'esistenza; il punto di vista del narratore; l'ironia. Lingua e stile (con cenni alla questione della lingua e a Pietro Bembo). Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il proemio* (canto I, ottave 1-4);  
*La rocambolesca fuga di Angelica* (canto I, ottave 10-59);  
*Il palazzo dei destini incrociati* (canto XII, ottave 4-16);  
*La pazzia di Orlando* (canto XXIII, ottave 100-110 e 129-135; canto XXIV, ottave 1-3);  
*Astolfo sulla Luna* (canto XXXIV, ottave 70-85).

Piccola biblioteca del '900: follia amorosa e cavallereschi inseguimenti. Lettura di un passo da Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.

## L'ETÀ DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA

Quadro storico-culturale. Manierismo: origine del termine e limiti cronologici; l'imitazione della "maniera", la codificazione dei generi e la contestazione del modello; la riscoperta della *Poetica* di Aristotele; la lirica ed il poema epico.

### TORQUATO TASSO

Vita e opere. Lo sradicamento, il rapporto inquieto con il mondo, la poesia come strumento di conoscenza. La *Gerusalemme liberata*. Genesi e vicende editoriali. La riflessione sul genere: dal poema cavalleresco al poema eroico, i *Discorsi dell'arte poetica* e i *Discorsi del poema eroico*; vero storico e invenzione; verosimile e meraviglioso, i temi; la modernità dei personaggi; lingua e stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il proemio* (canto I, ottave 1-5);  
*Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (canto XII, ottave 49-71).

## IL SEICENTO. IL SECOLO DEL BAROCCO E DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA.

Quadro storico-culturale sul Seicento.

**Il Barocco:** definizione e confini cronologici; il modello di Tasso; la disputa antichi-moderni, la perdita del centro, la ricerca della novità e della sperimentazione, la meraviglia; l'esplosione della retorica. Il mondo come teatro.

**Giovan Battista Marino:** vita (in sintesi); i grandi temi: novità, concetto, argutezza e meraviglia; la produzione lirica: la *Lira*. Il marinismo. Lettura e analisi del seguente testo:

*Bella schiava* (da *Lira*, sezione *Amori*, XXIV).

**Galileo Galilei.** La vita, con particolare riferimento al processo; le opere. Il nuovo metodo scientifico; verità di fede e verità di ragione; la contestazione del principio di autorità, il valore dell'esperienza e il ruolo della matematica; il volgare come lingua della nuova scienza: la prosa scientifica. *Il saggiatore*: genesi e contenuti; il bilinguismo; lo stile e la forma dialogica. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi; contenuto e sistema dei personaggi; stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il libro della natura* (da *Il Saggiatore*, parte 6);  
*Il dialogo come "teatro della conoscenza"* (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Terza giornata).

Approfondimento interdisciplinare sulla figura di **Artemisia Gentileschi**, con lettura di alcuni estratti degli *Atti* del processo per stupro, in collaborazione con la docente di Storia dell'Arte.

## IL SETTECENTO

Quadro storico-culturale sul Settecento in Italia. L'Arcadia (in sintesi). L'Illuminismo in Italia: un Illuminismo moderato; i centri di diffusione; i protagonisti, con dell'Illuminismo milanese e napoletano. I nuovi centri di produzione culturale: il caffè, il salotto; il nuovo modello di intellettuale e l'utilità del sapere; la nascita di giornali e riviste. In sintesi: Parini, cenni alla vita e a *Il Giorno* (genere, contenuti fondamentali, l'uso dell'ironia nella polemica antinobiliare). Lettura e analisi dei seguenti testi:

Pietro Verri, *Che cos'è questo "Caffè"?*

G. Parini, *Il precettore e il Giovin Signore*, limitatamente ai vv. 1-15 (da *Il Giorno*, *Il Mattino*).

## L'ETA' DEL NEOCLASSICISMO E DEL PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO.

**Il Neoclassicismo.** Winckelmann, la riscoperta dell'antico ed il nuovo ideale di bello. Le fasi del Neoclassicismo, le caratteristiche, i protagonisti del movimento. Una critica "interna" alla ragione. Suggestioni e visioni dall'arte e dall'architettura.

**Il Preromanticismo** in Europa: temi e motivi. Il sublime. Goethe e lo *Sturm und Drang*. Suggestioni e visioni dall'arte pittorica coeva.

**Ugo Foscolo:** vita e opere. I grandi temi: il materialismo, i fondamenti filosofici del pensiero dell'autore; la teoria delle illusioni; la meditazione sulla morte; aspetti neoclassici e aspetti preromantici; la presenza dell'io lirico nelle opere e l'intreccio arte/vita; la frammentarietà della scrittura.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, fonti, contenuti, temi (politico, amoroso, esistenziale; il suicidio); la componente autobiografica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Aspetto tranquillamente la morte* (dalla parte prima);
- *La Terra è una foresta di belve* (Lettera da Ventimiglia, dalla parte seconda).

Le *Poesie*. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- *Solcata ho fronte, occhi incaovati intenti* (autoritratto);
- *A Zacinto*;
- *Alla Sera*.

*Dei Sepolcri*: genesi, struttura; la "religione laica" e la memoria, funzione civile e politica delle sepolture; la poesia. Santa Croce, il *pantheon* degli Italiani. Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti (vv. 1-40; 51-56; 151-167; 226-234; 279-295), sintesi delle restanti parti del carne.

## L'ETA' DEL ROMANTICISMO. ALESSANDRO MANZONI.

**Il Romanticismo:** definizione e confini cronologici. Temi e motivi del Romanticismo europeo. In Italia: un "Romanticismo moderato". La polemica classicisti-romantici. La fedeltà al vero. Il legame con il Risorgimento.

**Alessandro Manzoni:** vita e opere (in sintesi). La poetica: la ricerca del “vero” e la funzione civile e morale della letteratura; l’impegno politico per la libertà dell’Italia; la riflessione sulla lingua. Cenni a *Marzo 1821* e a *Il cinque maggio*. I *Promessi Sposi*: il genere; l’ambientazione e l’artificio del manoscritto; le tappe della composizione e la ricerca linguistica; i personaggi; gli umili; il doppio volto della Chiesa. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Lettera a d’Azeglio sul Romanticismo* (da *Sul Romanticismo*, fino a riga 19);

*Il “sistema” di don Abbondio* (dai *Promessi Sposi*, cap. I);

*Il sugo della storia* (dai *Promessi Sposi*, cap. XXXVIII, riga 143 e seguenti).

## **IL PURGATORIO DI DANTE.**

Introduzione alla Cantica. L’invenzione del Purgatorio in età medioevale. La geografia purgatoriale. Il tempo. I paesaggi crepuscolari. La dimensione corale nel Purgatorio. Umiltà e pentimento.

Lettura integrale e analisi dei canti I, II, III, VI, XXVIII.

Lettura non integrale del canto V (vv. 85-136: l’incontro con Bonconte da Montefeltro, con richiamo al canto XXVII dell’*Inferno*, e con Pia de’ Tolomei) e del canto XXVII (vv. 127-142: le ultime parole di Virgilio).

Sintesi dei canti VII-XXVII, e XXIX-XXXIII, con evidenziazione dei seguenti nuclei tematici: il tema politico nell’Antipurgatorio; la riflessione sulla poesia nel Purgatorio: dopo Casella e Sordello, l’incontro con Stazio e l’allusione alla IV ecloga di Virgilio, Bonagiunta Orbicciani e la definizione del “*dolce stil novo*” nel XXIV canto, Guinizzelli nel XXVI canto. Sintesi della conclusione della cantica.

**Tipologie di scrittura** in vista dell’Esame di Stato: tip. A, C; introduzione alla tipologia B (da consolidare).

Todi, 08/06/2021

L’insegnante

Manuela Battistini